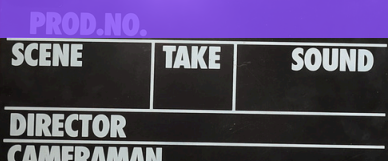


# Développer un projet de film : de l'intention au dossier de développement /

STUDIOS 7K

Structurer un film ou projet vidéo : clarifier intention, structurer récit, rédiger pitch et synopsis, transmettre sens et valeurs, engager téléspectateurs et talents



V1. 27.03.26

## Formation

### Développer un projet de film

En partenariat avec  
Studios 7K

+33(0)6.58.70.04.93

[contact@inspire-coach.com](mailto:contact@inspire-coach.com)

### Lieu / configuration

Inter-entreprise : présentiel ou à distance /  
Intra-entreprise : vos locaux ou à distance

### Durée

Durée : 21 heures sur 3 jours

### Groupe

Jusqu'à 12 personnes

### Tarif

Tarif inter : 1750 € net / personne

Tarif intra : sur devis

### Délai d'accès

Défini avec l'entreprise avant la contractualisation, ou indiqué sur le catalogue pour l'entreprise.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

- Clarifier l'intention d'auteur et le propos central d'un projet de film
- Transformer une idée en concept narratif structuré et définir les enjeux dramatiques d'un récit
- Construire des personnages porteurs de conflit et de transformation
- Structurer un récit en séquences cohérentes et rédiger un dossier de développement
- Présenter oralement un projet sous forme de pitch

## TYPE PUBLIC

- Auteurs-réalisateurs - Professionnels de l'audiovisuel  
Scénaristes

## PRÉREQUIS

Ces pré-requis seront évalués via la responsable pédagogique Mme Susanne Moulin, lors d'un entretien.

- Disposer d'une idée ou d'un projet de film (fiction ou documentaire narratif), même à un stade préliminaire.
- Être en mesure de rédiger en français.
- Venir avec un ordinateur et, si possible, des documents existants (note d'intention, pitch, synopsis, notes de travail).

## CONTENU

THÉORIE & PRATIQUE

### Jour 1 – Clarifier l'intention et poser les fondations du récit

Objectif de la journée : Passer d'une idée initiale à une intention d'auteur claire et un concept narratif structuré.

## **CONTENU** (Suite)

Contenu pédagogique :

- Identifier le propos du film
- Clarifier le point de vue d'auteur
- Comprendre les éléments fondamentaux d'un récit :
- Construire une promesse narrative
- Rédiger une logline

Ateliers pratiques possibles :

- Exercices d'écriture : formulation de l'intention du film
- Rédaction de plusieurs versions de logline
- Présentation des projets et retours collectifs

Livrables possibles de la journée : Intention d'auteur rédigée; logline structurée, premier positionnement narratif du projet

### **Jour 2 : Construire la dramaturgie et les personnages**

Objectif de la journée : Structurer le récit et définir les éléments dramaturgiques nécessaires au développement du film.

Contenu pédagogique :

- Principes fondamentaux de la dramaturgie
- Organisation du récit
- Construction des personnages
- Analyse de scènes et séquences

Ateliers pratiques possibles :

- Construction d'un déroulé narratif (outline)
- Élaboration de fiches personnages
- Travail en binôme : analyse dramaturgique des projets

Livrables possibles de la journée : Structure narrative du projet, fiche du personnage principal, déroulé des principales séquences

### **Jour 3 : Formaliser le dossier de développement et pitcher le projet**

Objectif de la journée : Transformer les éléments de travail en documents de développement exploitables professionnellement.

Contenu pédagogique :

- Rédaction d'un synopsis
- Construction d'une note d'intention et d'une note de réalisation
- Différence entre synopsis, traitement et scénario
- Techniques de pitch
- Présentation d'un projet devant des partenaires professionnels



## CONTENU (Suite)

Ateliers pratiques possibles :

- Rédaction guidée du synopsis
- Rédaction de la note d'intention et de la note de réalisation
- Écriture d'une scène dialoguée ou d'une séquence développée
- Pitch final devant le groupe

Livrables possibles de la journée : Synopsis, note d'intention, scène dialoguée ou traitement, pitch oral structuré

## PÉDAGOGIE

La formation alterne entre apports théoriques, analyses d'extraits et d'exemples, exercices d'écriture, ateliers pratiques, retours collectifs structurés & accompagnement individualisé par le formateur.

La pédagogie repose sur l'expérimentation et le développement concret du projet de chaque participant.

- Salle équipée pour la formation
- Ecran Interactif
- Supports pédagogiques fournis par le formateur
- Travail individuel et collectif
- Ordinateur personnel recommandé

## MÉTHODE D'ÉVALUATION

Évaluation initiale

- Présentation orale du projet et identification du stade de développement.

Évaluation continue

- Retours du formateur et du groupe sur les exercices et productions écrites.

Évaluation finale

- Présentation orale du projet et remise des documents développés pendant la formation.
- Validation du formateur sur le flow du logiciel Keyro

